

غیر ممنوعہ نظمیں انیسویں



غیر ممنوعہ نظمیں

انجیرنگ

حبد حقوق بحق شاعر محفوظ

کتابت انیس ہائی

تعداد ۲۰۰

سال اشاعت ۱۹۷۳

ناشر و طابع اعجاز الہی، الہی آرٹ پریس اسپتال روڈ بہار

کاپی نمبر ۱۲۱

قیمت ۸ روپے

کتاب خانہ سرگودھا جھنڈہ پور
میلے (ہاکستان)

لبر محراز :

کتاب لبر :

نظمیں

یوسف کا دران

چند باتیں

۱

۱۔ خاموشی کا شہر

۲

۲۔ حشر کا بلاوا

۵

۳۔ میری سرگزشت

۷

۴۔ زوال کا خوف

۹

۵۔ درخت کی حقیقت

۱۱

۶۔ وطن آشوب

۱۴

۷۔ اصحابِ آہ کا ایک ساتھی

۱۷

۸۔ ایک نئی وبا

۲۲

۹۔ نیا محران

۲۷

۱۰۔ بحرمانہ حملہ

۲۹

۱۱۔ دیکھنے کی خواہش میں جینا

۳۷

۱۲۔ ایک نئی خواہش

۴۰

۱۳۔ در زنجیری کہاں ہے؟

۴۳

۱۴۔ سہی رائگاں کا سفر

۴۵

۱۵۔ دورانِ سر

۴۸

۱۶۔ ایک بھانگ کشن

۵۰

۱۷۔ آگ بجھ گئی ہے

دیا ہے، جدید شاعری اور بعد میں نئی شاعری اپنی تمامہ جدت کے
 باوجود فارمولے کی شکل اختیار کر گئی ہے، اس میں نئے امکانات کی
 تدریس ایک اہم ضرورت ہے۔ فرق سمائی اسلوب کا نہیں نقطہ نظر کا
 ہے!

”بشارت کی رات“ کے بعد ”غیر ممنوعہ نظمیں“، ہمارے شاعری
 طرز احساں کی وہ بدلتی ہوئی شکل ہے جیسے انہیں ناگی نے مخصوص
 استعاروں کے روپ میں دیکھا ہے، موخر الذکر شعری مجموعے کے
 طرز احساں کو سمجھنے کے لئے عصری تقاضوں سے واقفیت ضروری ہے
 بنیادی طور پر یہ نظمیں سیاسی صورتحال سے پیدا شدہ گھٹن کی
 پیداوار ہیں جن میں اس شعر کی بے ہیئت زندگی کے نقشے ملتے ہیں،
 البتہ انہیں ناگی نے اس عہدِ رستم کے واقعات کا ادراک
 کرتے ہوئے انہیں سیاسی مفروضوں کی جبریت کا شکار ہونے
 نہیں دیا کہ وہ حقیقت کے منہ پر دھونے والی دیووں کا
 قاتل ہیں، وہ تو صرف جذباتی صورتوں میں استعاراتی عمل
 کے ذریعے حقیقتوں کی نشاندہی کرتا ہے، واحد متکلم کا صیغہ تجربات
 اور واقعات کو انفرادی سطح پر محسوس کرنے کا ایک اپنا انداز
 ہے۔

ذات اور ارد گرد کے ماحول میں مضبوط بندھ کر رہنے
 انہیں ناگی جب معاشرتی ناآسودگی سے پیدا شدہ صورتحال کا جائزہ
 لیتا ہے تو پھر عہد کے اس گمراہ کو فحشوں میں سمونے کے لئے شہر
 آشوب کی بجائے ”وطن آشوب“ کہتا ہے، اس کے نزدیک

کون رکھنا میں بنائے تغیر کے سب معجزہ بکے اثر ہو چکے ہیں، شش جہات
 کے علوم چراغ راہ نہیں بن سکے، علمِ حاضر ثروت کی پرورش
 میں متاعِ ہستی ٹٹا رہا ہے، حقیقتوں کے لہسور کا دن کسی مدار میں
 نہیں ہے جو مذاہبِ مسلسل سے زندگی کو نجات دلا سکے۔ آدمی
 کا زوال، تاریخ کی جبریت، نظامِ ثروت کے خدشہٗ احتجاج،
 عدمِ تحفظ اور حصولِ رزق کے لیے انا فروشی، اور اس صورتِ حال
 سے پیدا شدہ انفرادی اور اجتماعی کرب، اس شعری مجموعے کا
 خاصہ ہے، اس مجموعے کی سب سے اہم نظم ”میں حرامی نہیں ہوں“
 نہ صرف موضوعاتی اعتبار سے ہماری اجتماعی تاریخ کی تعبیر نو
 ہے بلکہ فنی اور لسانی اعتبار سے نئی شاعری میں منشور شاعری
 کے بھرپور اسلوب کے امکانات کی بھی نشاندہی کرتی ہے! ﴿
 انیس ناگی ان معدودے چند لوگوں میں سے ہے جو نفسا نفسی
 کے اس دور میں جبکہ اقدار کی شکست و ریخت کی جنگ جاری
 ہے، اور ادب پر سے بھی لوگوں کا ایمان اٹھتا جا رہا ہے
 وہ ابھی تک تخلیق و مطالعے کو اپنی دیگر مصروفیات کے
 ساتھ انتہائی سنجیدگی سے اپنائے ہوئے ہے، وہ تخلیقِ صلیبِ حیات
 کا ماکہ ایک ایسا باسیت، بلند حوصلہ اور انتہائی محنتی آدمی
 ہے کہ اپنی تخلیق سے گرمیوں کے لیے ہمیشہ ایک ہمہ گیر
 منصوبہ بندی رکھتا ہے، نظم، تنقید، ڈرامہ، ناول،
 ترجمہ، کوئی صنف اور کوئی ضمیمہ اس کی دسترس سے باہر
 نہیں۔ اس پر بار بار یہ کلمہ کہ فائدہٗ عرض نہیں خاک

نہیں، کیلن وہ نہیں اور شاہدے کی رو سے جو کچھ چاہیے اس
پر باقاعدہ عمل پیرا ہے !

”غیر ممنوعہ نظمیں“، نئی شاعری کے تسلسل میں ایک
سنجیدہ اغانی کی قابلِ تحسین کوشش ہے، اس پر بے راہری
بے مسئولیت، ابہام اور بے کیفی کا الزام ایک ادبی بددیانتی
ہوگی ! اس کی شاعری کا لب و لہجہ منفرد ہے جو نہ مغربی شعرا
کی نقالی کا نتیجہ ہے اور نہ معاصر شعرا سے اثر پذیری سے پیدا
ہوتا ہے، لیکن گو کہ یہ سمجھتے ہیں کہ اس میں ناگی کے رویوں
میں ایک دھونس، ایک دھما ندی، تخم اور مغلوب کرنے کا طریق کار
نظر آتا ہے، یہ ایک غلط فہمی ہے ! وہ مصاحبتوں، محاسبتوں،
اور منہ گفتوں کی آڑ میں نہیں جیتا، بلکہ اقلیتی زندگی
کے کرب میں زندہ رہ کر جنوں، تشدد اور دہشت
کے ذریعے عصرِ حاضر کا رزمیہ مرتب کر رہا ہے !

زمیر
یوسف علی خان

لاہور
جو دہائی ۱۹۷۳

خاموشی کا شہر

میرا دھندلے پھیپھے سرطوب لب چومتی بھینتی ہے:
کہاں زندگی ہے؟
کہاں زندگی کے نشان ہیں؟
کہ تم شہر میں ہو،

یہاں رات طعریاں صداؤں کے پلیر میں ڈھلتی نہیں ہے
یہاں دن کے پہلو میں راتوں کا زلیور، ارادوں
کے گھونٹ پھین ہیں،

یہاں زندگی گھومتا گھینڈ ہے
ایک آسیب ہے!

چلو ان طلسمات سے اب نکل کر
اسی کا بدن ڈھونڈنے جس نے وعدہ کیا تھا
کہ وہ آخر شب اسی شہر میں ہمیں اپنا بدلہ لے
نئی زندگی کے چلتے ہوئے پھول تھانے ملے گا۔
چلو، بن سنور کر، ورنہ

بدن میں اترتی پھولی خاموشی بھوت بن کر
گھروں کے کواڑوں کے پیچھے ڈھال رہے گی۔

حشر کا بلدوا

زمین تپ گئی، آسماں زرد ہے
آسماں گرا ہے اور زمین سرخ ہے۔
ابھی حشر کے دن کی دستک اٹھنے لگی
ذرا ناخنوں سے پرے دل کے نزدیک دستک اٹھنے ہے،
وہ دستک جو جھوٹ میں بھی ہے، اور تجھ میں بھی ہے۔
وہ دستک —

جو اونچی طارات کے گنبدوں، رگ زاروں تک
ہر ایک شے سے اوچھل، ہر اک پیرہن میں
خوشی کی مانند خاموش ہے۔
خوشی سے پھر آج دستک اٹھنے ہے
خوشی کی سازش میں دستک ملی ہے۔
تکیریں جو شعلوں کے گرداب میں
تکیریں جنہیں چشم خورشید پروں تک دیکھتی ہے
تکیریں جو روپ اور بے روپ ہیں
اسی ایک دستک سے مدہم
اسی ایک دستک سے روشن —
یہ دستک کا دن ہے،

کہ ساری زمیں جل اٹھی ہے
حرارت سے سارے بدن آگ پانی ہوئے ہیں،
حرارت سے شہروں، بیابان، مداریں، عمارت کی زرد
اینٹیں،

خوشی کے جو رستم سینے والی
خوشی میں روندی ہوئی صورتیں جل اٹھی ہیں۔

زمیں گرم ہے
حشر بیتے دنوں کا،
وہ دن کیا جو سردی کے موسم میں آئے
وہ دن کیا جو گرمی کے موسم میں آئے
وہ سب دن ملے حشر آنکھوں میں جاگما
یہی دن دنوں میں سے تفریق ہو کر اسی حشر میں
آ کے جمع ہوا،
جو اندھیرے اجالے میں اپنے ہی سایے کی مانند
ہر گام، ہر سانس کی اوٹ میں خاموشی بن کے
چلتا رہا ہے۔

بڑھو، آج جاگو!
گھروں کے کواڑوں، مزاروں کے تابوت کھولو
رگوں، پائید جاڑوں کی وحشت
ہو کے سہاگ اور سینے کے سیدب کی الجھنوں کو

اسی آزمائش میں دیکھو
جو اس حشر کے گرم پاتال میں ہے۔
وہ پاتال —

اعمال کی آزمائش کا پاتال
جو تجھ میں بھی ہے
اور تجھ میں بھی ہے
سنید اور تاریک رنگوں سے بنتا ہوا
جو ولدوت کے دن کی عدمت میں ہے !

یہ دن آج کا دن —
کہ ہر دن ولدوت کا دن ہے !
اٹھو تم جو زنجیر میں ہو
اٹھو تم جو جسموں کے تالوت میں جل رہے ہو
اٹھو تم کہ روئے زمین پر نشی روشنی ہے
سقدر کی تعبیر کا مرحلہ ہے !

میری سرگزشت

میری شکست زندگی نمود غم میں ہے،
یہ شش جہات گمانات کے علوم

جذب اور جنوں کے سبیلے
مرے لیٹے چراغِ راہِ زندگی نہ بن سکے
نہ وارداتِ بہت میں وفا کا وعدہ اور بقا کی
دعویٰ بن سکے۔
ہر ایک عہد میں مرے وجود سے فتنہ ریا شگون
جاگتا رہا،

میں چاہتوں کے ولین میں
اور دشمنی کے بھین میں
اسی کو حضورِ تارِ جا
جو خود میری تلذذ میں مسافروں کے ساتھ رہتا۔

سنا ہے،
آج کل رہ میرے واسطے
سفیرِ برہنہ کہ پہلے دبیز سی کتابِ لاد کے
عداقتوں کے لفظ ہر جگہ بکیرتا ہے

اور کہیں تو انا تازگی بھر سے بدن کی دھڑکیں اسی کے ساتھ
بھیجتا ہے، جو غیبت ہے۔

اسی سے میرا یہ سوال ہے

میں کون ہوں؟
میں کس زمین سے نکلتا پھول ہوں؟
میں اس زمانے میں رہوں تو کس طرح رہوں؟
ستتیس سال زندگی کے میرے یوں گزر گئے
کہ جیسے ایک سال ہو!

مگر ابھی تک کسی جواب سے نظر میں راستے کا
در کھلنا نہیں

میں ناتمام سہ گزشت کا سفال یا سق میں لپٹ
سہی کے سحر پر اسی کے جسم کی مرا قبضت
میں ہوں۔

زوال کا خوف

زوال وہ گندگی ہے جس میں سرے زمانے کی زرد کو پیل اُگی ہوئی ہے،
 لہو میں ڈوبا وہ آئینہ ہے شلختہ صورت کا خوف بن کر
 سری ہزیمت کا عکس بچھو کو دکھا رہا ہے۔

سرا زمانہ نظام شروت کی پرورش میں متاعِ مہی

دماغ اُجڑے بدن پریشاں، کہیں غمو کا نشان

درخت سارے، خزاں کی پیلی ردا کو اوڑھے
 خموشیوں کا سوال بن کر

افسوس کے پھیلے سمندروں پر شفق کی لالی کے
 منتظر ہیں

مگر زمانے کا خوف راتوں کا درد ہے
 جو سرے سرے مانے رکھا ہوا ہے!

سری محبت کو آٹھنے میں ہیرا نے دیکھا
سری رعنائی کا درد تھا مے

ہیرا مندر سیروں پہ بال کھوئے گلی گلی میں بکارت
بے:

وہ جلد آئے کہ شانے میرے چھپے ہوئے میں
وہ جلد آئے کہ ساری راتوں میں بھوت اس کا
نکشتے ہیں لت پت زمیں کے ماتھے پہ رینگتا ہے!

درخت کی حقیقت

حیات بعد موت کا مجھے پتہ نہیں ہے
 جبر کی حقیقتوں کی شکل بے رکاب، منشر حیات
 بے ثبات ہے۔

نہیں تو یاد ہے
 سزا و شام کی حدود پہر کٹا درخت چتر سال پہل
 بے وجود گناہ

ایک دن،

موسم بہار میں ہوا چلی
 وہ نرم کوئلوں کی کوکھ سے اچھل کے مشقِ خاک
 میں گرا تھا
 اس کے جسم کا خمیر دیموں کے ساتھ اس طرح ہوا
 کہ شاخ شاخ برگ و بار میری لہری تھی
 رنگ و بو کی کہکشاں زریں سے آسمان تک سبھی تھی۔

موسم خزاں میں ایک دن ہوا چلی
 تمام برگ و بار اس درخت سے جدا ہوئے

بہر رستِ حواسِ اُدھر اُدھر بکھر گئے
نہ جانے کس جگہ چلے گئے؟
کئی ہزار نقشِ پاتلاش میں نکل گئے،

انتشار کا یہ راز بے سراغ، بے چراغ آج تک

رہا ہے
خشک بے نوا درختِ جبر کی حقیقتوں کا صمیر جسم میں لے کر
برہنہ، سر بریدہ، اس جگہ حواسِ باختم کوٹرا یہ

سوچتا ہے:

کیوں، حیات اور موت کا یہ جبر ہر ایک شے
کے روپ پر محیط ہے؟

یہ شخص درخت کا نہیں

ہر ایک ذی نفس کا ہے

کہ جس کے واسطے حیات کا سہرا ل ہے؟

وطن آشوب

مرے ہر بال آج کا دن مجھے دے
مرے حرف کے دائرے میں چھپی معنویت سے
باہر نکلے صد اوسماعت عطا کر

مجھے حوصلہ دے
کہ اعصاب بچھڑے ہوئے ہیں۔

مر احرف سن!

جانتا ہوں کہ گستاخ نظموں کی پاداش ہیں
ہر سن سے کانٹے نکل کر بدن پھیل دیں گے،
مگر کیا کروں؟

بے بسی کا جنوں مجھ کو تیری حسیں میں لایا
کہ دل سے کدورت نکل کر ترا عکس ابھرے
تیری روح کے سبب عین اتم تیری روح کو
آگہی کا سمندر دکھائیں
کہ میرے جہنم میں سارا جہاں جل رہا ہے!

کبھی میں نے سوچا تھا
میں بھی جہنمی پہ جامِ مسرت الٹ کر

نکاحوں میں قوس قزح کی چمک کو سبھائے ہوئے
زندگی کی بقا کے لئے

اپنے لوگوں کو ایسے تصور کی دنیا دکھاؤں گا
جس میں سبھی ایک ہو کر نئے نئے بدل کی ایسی بنیادیں
کہ لمبھات کا بھوت دوبارہ اس زندگی کا ہو چائیں
کے لئے

پتھر کبھی بستیوں سے نہ گذرے۔

گدیریں ترے خوف سے ساہا سال اپنے لبوں کو
متقل کے لئے

دم بخود آنے والے دنوں کو ہر اک رات کے جسم
میں ڈھونڈتا تھا!

سرے ہریاں آشنا!

کھول دے بادبان ہوا
دل سراتنگ ہے

رات بے تاب ہے

ہر طرف جہ لیتی کے محاسن ہیں

کون کیسی نفس آج بہار ذہنوں میں جڑیں
کو جگائے؟

نہیں، اب یقین اسٹگر لیا ہے

کہ کون و کہاں میں بنائے تیرے سبب مجھ سے
بے اثر ہو چکے ہیں

رزگی آتش زیر پا کا سگلتا ہوا اک جہنم ہے
 جس میں کسی آس کا چاند روشن نہیں ہے
 زمیں تنگ ہے
 لوگ ہجرت کی خواہش سے بے چین ہیں !

مرے ہر باں شیونِ شاعرِ بے لوائن :
 کبھی رزقِ بزمِ ہستی مرے دم سے نکلتی
 کبھی موسموں کی فضا میں مرے گیت نکلتے
 میں شب و روزِ فکرِ سخن کے مجبور میں لکھ رہا ہوں
 جبر کے بھوت کے نوے ملکتا
 کہ شاید نبات آدمی کی مساواتی تقسیم میں ہو
 کہ کبھی میں ندرت جہالت سے پیدا شدہ بے دلی
 کی بھارت سمجھاتا
 کہ بھی آرزو کا بدن میں نئے رزمیوں سے سمجھاتا
 کبھی سے وہ آبا دیں
 اور میں ایک اجرِ ٹے ہوئے راستے کی طرح منہ لکھیں
 ڈھونڈتا ہوں !

ایک دن توڑے سوچا
 کہ جو سوچتا ہے

وہ سازش میں مصروف ہے

ایک دن تو نے میرے حلق میں صدا کو دبا کر لیا :
جاڑ، آزاد ہو
ہر طرح کی سہولت تمہارے لئے ہے !

صدا، جس کے ہلچے میں میری تمنا کا ہر نقش تھا
وہ سرے بس سے دور میرے تصرف میں نہیں
ہوئی تھی
میں صدا کی حقیقت کو اپنے بدن میں چھپائے ہوئے
راستوں پر پریشان تھا،
آخرش ایک دن دوسرے ساحلوں کی زمیں کی
کشش نے

مجھے اپنی جانب بدایا
کہ ایک نکتہ آئی صدا :

شاعر بے نوا تم کہ عکس جا رہے ہو ؟
یہ سچ ہے کہ اس غمگین عہد میں شاعری ایک بیکار
سامانہ ہے

تمدن کے بازار میں اس کا کوئی خریدار ملتا نہیں ہے
مگر ایک دن حرف تو قیہ پاؤں گا
اس سرزمین پر جہاں ہم زمانے کے حمل میں
زمینوں کی شاخ اور سے
سفر کی حقیقت کو لٹا ہوا کر دے گا

یہ آواز من کر قدم رک گئے
اور میں نے کہا:

مہرباں!

صبر اور جبر کی سر دھن میں بدن میرا سن ہو چکا ہے،
سر۔ لوگ خواجہ سراؤں کی مانند ایام کی پھیلتی اور
سکڑتی رگوں میں

مثال لہو رقت میں ہیں،
اپنی زندگی کی تنوع تلاش

بچے میری آواز دے — !

سرے پھر کے لوگ بتری الماعت کی زنجیر ہیں
اتنے مایوس ہیں

اتنے خاموش ہیں

آج ان کے لئے زندگی موت ہے!

مہرباں،

اب رگیں صبر سے اس قدر تنگ چکی ہیں

مرا فیصلہ خود کشی ہے

کہ پھر درخشاں عمری زندگی کا حقد رہن ہے!

اصحاب کیمف کا ایک ساتھی

سیر بازار اس نے
ذہن کی بلو بھی کو نیندِ عام میں رکھو بہت قیمت کُوالی تھی
مگر نیندِ گھر میں دور سے آئے ہر گھر کا درباری لوگ
اس کی احمقانہ بے بسی پر
اس کی احمقانہ بے بسی پر
انفلِ مکتب کی طرح ہنسنے لگے تھے
اس سے حیرت ہوئی
اور وہ زما نے کے تھین میں
کبھی کالی افق پر روشنی کی آخری پھیلی دھریں
دیکھتا تھا
اور کبھی وہ انگلیوں پر آفرینش سے زما نے
کے گزرے سال گنتا تھا۔

ایک نئی وبا

آپ تو وائفِ حال ہیں
 آپ سے کیا چھپاؤں کہ میں قابلِ رحم ہوں،
 ایک ایسی وبا میں گر خمار ہوں
 جس سے بدن ہڈیوں کی نمائش پہ مجبور ہے
 اور شرم ڈھول بن کر بدن کی حدوں سے بہت
 دور جا کر رکھا ہے،
 مرا ذہن تشکیک و تشویش کی گود میں بے عملی اور
 عدمِ تحفظ سے مغلوب ہے۔

آپ تو جانتے ہیں
 آپ سے کیا چھپاؤں
 کہ جب ابتلا، ابتری ہو تو پھر اشتہا سے بدن کے خلد میں
 زمانے کا سارا خلد ڈوبتا ہے،
 یہ میرا خلد ہے
 کہ میں رات بھر ٹریڈ سے بھی ہوئی ساری فصلوں
 کو لقمہ بنانے کی خواہش میں دانستوں کے خیر بہت پتہ کر سکے
 ہی نہ رہے ان کو ناقہ کشی کا جہنم دکھانے پہ مجبور ہوں۔

آپ تو جانتے ہیں
 کہ میں لالچی بھی نہیں ہوں
 مگر اس شام کے خلد... برامت منائے یہ
 تشبیہ بہت ہی گھسی ہے،
 نئے مدعا کے لئے اب حروفِ رہنمائی کی جدول بدلنی
 پڑے گی۔

آپ تو کچھ سمجھ ہی گئے ہیں
 شلم میرا اگر دام ہے،
 معتبر ہوں،
 ساری فصلوں کی گندم ذخیرے کی صورت میں محفوظ رکھ کر گنا،
 سری اشتہا کی طوالت کا قصہ بہت مختصر ہے
 کبھی اس کی تفصیل سے میں تسلی کروں گا!

آپ تو جانتے ہیں
 سری حبیب ہیں پکیرنی کے کاغذ پینے کی محنت کی صورت
 میں بکھرے ہوئے ہیں

میں کرنسی کے کاغذ لئے
 اشتہا اک اللہ، زمان و مکان کی حدود میں سلگتا ہوا
 ناف در ناف جلتا ہوا
 کس طرح اب بجاؤں
 کہ میری مصیبت "سکیلیوں" کی محتاج ہے۔

کہتی سوچتا ہوں کہ
 کہ میں اشتہا کا گم گھونٹ کر
 وہ مقامِ نفس ڈھونڈ لوں
 صوفیوں، رشیوں اور پیرہیزگاروں نے جس کے لئے
 اپنی خوراک کی آنت ختم کرالی؟
 گھر آپ جانتے ہیں
 کہ اک پھر کسی اشتہا سے
 جنوں سارے اصراف پرنا چتا ہے
 جہاں من و تو کے ذرات بھی ناچتے ہیں
 ہیں مجبور ہوں!

آج روشن ہوا ہے
 یہی رزق اس بھوت نے بے مزہ کر دیا ہے
 کہ جس کی بستی میں بانیس کیرٹ کے سونے نے
 گندم کے دانوں کو یلو کھوکھلا کر دیا ہے
 کہ کھاتے ہی جس سے نشی اشتہا کا لڑ
 نے شخصیت کو ذہن اپنی زنجیریں بے چکا ہے۔
 یہ جیتے ہوئے شہر ہے اٹھینائی، ہوس میں ابلتے تمدن کی
 تصویر ہیں

زندگی اس کے ہاتھوں پر لیٹا ہے،
 آڑ، اس اشتہا کو بھجائیں

مگر اس قدر آب و دانہ کہاں سے گنائیں
آپ کی وہ نصیحت جیسے یاد ہے:
فاتر العقل!

یہ دور ماوہ پرستی کا ہے
اس تمدن کی پتی کا ہے،
اشتہا کے بیماری ذرا ناخن ریش لے
اس کشادہ زمیں پر فلورس بجلی میں پارہ صفت
خوبروؤں کے عسریاں بدن کی ملاحیت میں آن آرزو
کا جہاں ہے نہ

اسے دیکھو،
آدم نے اس کے لئے وہ پشیت بہیں چھوڑا
دری مکتی
کہ جس کے لئے آج کے نا صح منبروں پر پریشان ہیں!

فاتر العقل ہوں
آرزو کا جہاں سیری آنکلوں میں لبتا نہیں ہے
کہ پٹیلے گھرانے گل کو چوں کی خاک میں سپردوش
یالی ہے
اس لئے نصیحتیں دیکھ کر میں شرافت کی تعلیم سے منور
ہوئے
اک دم جھپٹا ہوں، جیسے ازل سے مری اشتہا کا جہنم

۲۱
سگتار رہا ہے۔

بلد شک،

مرے دامے کام ہی کام ہے
کام سے ماتم کی سب تکیریں اسی نقشِ بالبل کی مانند
مٹ کر فنا ہو چکی ہیں
جسے سیری، لوحِ بدن پر کسی نے لکھا تھا !

مجھے بھی لقیں ہے

کہ ہر کام میں برتری ہے
مگر آپ بھی جانتے ہیں
کہ بیگار کے کام میں اشتہا کا لاؤ
زمین سے جبراک کٹر آسماں چاہتا ہے !

مجھے آپ پہ تو بتائیں
کہ لیروں آپ نے اشتہا کو فروغِ مسلسل دیا ہے
کہ میں اس شکم میں گئی گرم چکی ...
جھوٹے فائتر العقل ہوں
اشتہا خاستہ زندگی کا نہیں ہے ؟
کہیں ہم اسے لے کر میں گئے
ملذات ہوئی رہے گی !

بنا بحران

اس سمندر کی ہواؤں پہ سزا نام نہیں ہے
 اس بچکتے ہوئے بحر کے بگولوں پہ سزا نام نہیں ہے،
 ڈھونڈنے والے جیسے ڈھونڈ کسی اور جہاں میں
 میں مقاماتِ بدن چھوڑ کے ہر ازلِ تاب کی تیر پر تیرا
 میں تنفس کے سمندر سے بہت دور کھڑا آدمِ خالی
 کی تجارت کا تاشا
 دیکھتا ہوں کہ بنی نوعِ حاصلِ زرِ ناقص کے لئے کیسے پیرا گذر
 ہوئی ہے۔

تقل و تجارت کا سماں اور صداؤں کی تجارت بے جبرام
 عالمِ بہت پہ غلبے کے پس پردہ وسائل
 بحرِ حاضر کے اس لیب نہیں شوحِ شرافت کے لئے
 در ہیں،

اجازت کی ضرورت ہی نہیں
 آڑ چلے آؤ

کون پتہ چھو کر یہ کہنا:
 لفظ و سیلہ میں تجارت کا کوئی شرا نہیں ہے
 کون کہتا ہے کہ اعدنِ صدا شرطِ وفا ہے۔

جو صبرِ حاضر کی صدا سے یہ مقاماتِ برہن ٹوٹ گئے
 کتنا پریشانی ہوا بھو چہما ہوں :
 بندہ بشر آج ہرکت کی لئے تیغِ قبول کے نشے میں
 اپنی ہلاکت کے لئے جان بکف ہے !
 کیسے دیوانہ ہوا بندہ بشر کون بتائے
 میں تو اب ہر ازل تا اب کی بستر پر بنا آسمانی
 کے مقدر کی خبر لینے جلد ہوں

۱۹۶۹



بحرمانہ حملہ

سارے دن کے سفر سے تھکا ہوا خورشید افق کا سرخ
لبادہ پہنے دور ہی دور پھسلتا جاتا ہے،
اور رات عینک پہنے عورت کی مانند بدن پھیلنے پھیلنے
شہروں سے شہروں تک پھیلتی جاتی ہے،
تاریک آجائے میں شعلوں کے ٹکروں تصور کم ہو جاتے ہیں
تاریک آجالا ہر کت ہے

تاریک آجالا ایک پناہ ہے
جس کی سولی چادر میں لوگ جرائم اور شہوت کی غنائی
سے اٹھ کر سردت کمانہ کمال کرتے ہیں،

اپنے آپ سے باہر آتے ہیں،
ٹیرنے دانتوں والے دلال گلی کوچوں میں گرم
ہوس کی آواز گاتے ہیں،

سڑکوں پر تاجر پیشہ اور دھناتر کے بالو چڑھتے
جھاؤ اور ماتحتی کے غم کی سوج بدن میں کے گر گھر جاتے ہیں،
کدلی چھتوں پر کوؤں کے سایے مدہم ہوتے جاتے ہیں۔
شاہ رات نگاہوں میں تنہا سے منحوس ہواؤں نا
مستعدی ہے

• بیچ سویرے صفت زما نہ بن کر اس کی رگیں پھلکتی ہیں۔

دن نیموس صداؤں کا جبریلور سمندر ہے

اور تشدد اس کی نس نس میں ہے،

رات صداؤں سے بنتی شکلوں کا ممکن ہے،

شکلوں کے بے چین حباب تنفس کے گرم سمندر پر رتھال

رات کی جانب بڑھتے ہیں

اور رات شکستہ طرحت کا پیٹا لباس اٹھائے دور

ہیں جا چھپتی ہے،
اور جیسے کسی کو کانوں کا ان جبر نہیں ہوتی!

دیکھنے کی خواہش ہیں جیسا

سرے واسطے زندگی میں فقط دیکھنے کے سہوا اور

کوئی حقیقت نہیں ہے

اسی واسطے صبح سے شام تک دیکھتا ہوں ،

تجارت گھروں ، کارخانوں ، سکولوں میں ہاتھ اور لب
آزمائش کے بندھن میں جکڑے ہوئے ہیں ۔

کوئی آج دیکھے تو اتنا کہے گا :

طلب اور خواہش کے کپڑے نئے ہیں

پیرانے کپڑے کی حیات دار بی بی کی نو عمر بیٹی

نئے چھت کپڑے بنانے کی خواہش میں روکھی ہوئی ہے ۔

سرے واسطے اس تماشے میں کوئی بھی لذت نہیں ہے

کہ بیمار ہوں اور زبان ذائقہ کھو چکی ہے ،

کئی دن سے اخبار بھی بے مزہ ہے ۔

فقط دیکھتا ہوں

اسے دھونڈتا ہوں

جو ہے اور نہیں ہے !

ایک نئی خواہش

گنبد بے در کا در کھولو کہ ہم
عصرِ رواں کے ڈوبتے دن میں زوالِ آدمی کا
پھیلنا سایہ

زمین و آسماں کے درمیاں دیکھیں
کہ وہ پھر قوتِ شمشیر یا ہمتوں میں لڑے اعلان کرتا ہے:
کہ میں ہی منہا لے آفرینش!
انفس و آفاق کے سب شہیدے مرہونِ میری ذات
کے ہیں۔

قوتِ شمشیر ہوں
اور میری قوتِ تسخیر سے ہر ذہن کے خدوت کدے میں
گہری الطاعت کا چمکتا راز ہے۔
کنزِ درجہوں کے لئے میں بن بدلتی موت ہوں،
میں قوتِ تسخیر ہوں

میرے لہو سے ہر زمانے کا چمن آباد ہے،
اس گشتِ گمراہی کی روشنی میں بابِ عبرت و اسرار:
اب کہ بخشِ ایامِ بوجہلِ آدمی کے واسطے ہے
بادشاہوں سے تیروں کے برائے رعب میں

دعوتِ شہروں اور پیاروں، غلبے کی سب کتابوں
 ذہن کے ان سرخساروں میں

ہمارا اب روشنی اور تیرگی میں ایک پیہم جنب ہے۔

عصر رواں اب جا رہا ہے
 روک لو روکو
 گہنڈ بے در کا در کو لو کہ پھر
 ہرگز نہ بنے گا زمانہ جو ہماری زندگی ہے
 موت کا پیغام ہے۔

۱۹۶۹

درِ رزنگی بہا ہے ؟

میں آشنا ہوں نقیبِ شب کا
میں رازِ داں ہوں فرازِ دن کا
میں جانتا ہوں کہ آگہی کا عذاب کیا ہے۔
یہ آج نصفِ اہمارہ سرجو ہواڑ کی ہے
گئی گئی ہیں نقیبِ حرمان و بے دلی ہے :
کہ آزمائش کے دن ابھی ہیں
بدنِ تشخ کے روگ سے کب نجات پائے گا

اے زمیں

اب گھروں کے آئینے ہیں عورتوں نے بھی چار پائیاں
الٹ کے بالوں میں راکھ ڈالی ہے ،
نیم شب بستر وں کی سلوٹ سے تنگ آکر
اداس آئینوں سے بام و در پر دلوں کی دھڑکن لے
ڈھول سنیں

نیتِ عاتقوں سے آسماں کی چادر ٹٹولتی ہیں
کہ کیتھیوں میں ہری بہاروں کی تازگی سے
کبھی شفاوت کی تیرگی کا طلسم ٹوٹے گا

اے زمیں

اب نجات کیسے ملے گی
 مہرِ مہرِ کوئی بقاء کا وعدہ بنی نہیں ہے۔
 کہاں ملک ہم پہ نہیں جیٹے گئے؟
 نسیں رنلوبت سے خشک ہو کر اجڑ گئی ہیں
 کہ خشک سالی کے دن ابھی ہیں۔

کئی دنوں سے میں بند کرے کی اوٹ میں اپنی صداؤں کو
 سن رہا ہوں،
 کئی دنوں سے میں دُکھ کے سرسبز رخ میں جل رہا ہوں
 جہاں تسلی کا ایک لمحہ بدن شکن ہے۔
 میں دیکھتا ہوں؟

گلی صداؤں سے بھر گئی ہے
 یہی صداؤں گلی سے باہر دنوں کے اندر سارے ہیں۔

میری طرف سے یہ راز سب پر عیاں کرو تم
 کہ آدمی آج آزمائش کا مرحلہ ہے؟
 یہ راز سب پر عیاں کرو تم
 کہ مہرِ حاضر میں جبر سے جبر کی بقاء ہے۔

کئی دنوں سے یہی صداؤں میں سن رہا ہوں
 نجاتِ آدمی نظامِ نوز کا شجر ہے

جس پر حقیق تازہ کے نرم پتے
جہادِ نسیم سے نعلِ گل میں بحال ہونگے !

نمر وں مہتی فقط وہی ہے
کہ جس کی چاہت سے سارے جسموں میں چاندنی کا تبار
جاگے۔

میں جانتا ہوں یہ ساطیتس اب زوال کی ہیں
میں جانتا ہوں کہ زرگری کے تبار سے اب
دماغ سب کا بکھ گیا ہے

میں جانتا ہوں فراغِ آدم کہیں نہیں ہے
زلامِ کہنہ، حیاتِ تازہ، زلامِ تازہ، حیاتِ کہنہ
نظامِ زر کے وہ سلسلے ہیں

جو زندگی کو
نجاتِ آدم کی شاخِ زر میں بنا کے آنکھوں کو لوٹتے ہیں۔
فراغِ آدم کہیں نہیں ہے
کہیں بھی کوئی

نجاتِ مہتی کا گرم روزن کھلے نہیں ہے !

سہمی راہنماں کا سفر

پہی سنا تھا

حقیقتوں کے ظہور کا دن مدار میں ہے،
تلاشِ پیہم کا آگ و سبیلہ میں لے کرے سورے خلاب کیا تھا

کہ آفتابِ حیات پر ور سے میں بھی پلو چھوں :

ترے رضا سے نضا منور

تو زندگی کا ہزار داں ہے

بتا، وہ دن جو نجات کا ہے

کہ جس کا وعدہ کتاب میں ہے

وہ کس نضا میں چھپا ہوا ہے ۔

یہ بات سنتے ہی آفتابِ حیات پر ور نے ایک

کروٹ سے میری آنکھوں کو خیرہ کر کے

کہا کہ جاؤ، نضا میں ڈھونڈو

وہ دن جو تیرے حساب میں ہے !

میں شرمِ منتجب میں بلد تکلف اتر گیا تھا

کہ تیرگی میں اسی کو ڈھونڈوں کہ جس کا وعدہ

کتاب میں ہے ۔

مگر فقہاء میں کہیں بھی جو لوگ نظر نہ آئی وہ روشنی جو
عذابِ بدیہیم سے زندگی کو نجات دے گی
نفا کی یورش سے آدمی کو بچا کر بہتی کارِ رازِ رگی۔

خدا نورِ روی کے بعد میں اس زمین کی ساری مسافتوں پر
بکھر گیا تھا

کہ برگ و برس، لہو و لہر سے یہ ہیں بھی پوچھوں :
تمہارے شہروں کی روشنی میں

وہ دن کہاں ہے ؟
کہ جسی کا وہ درہ کتاب میں ہے۔

تلاشِ بدیہیم صرا بھرا مکتی
بکھر بھی میں نے نفس کے سارے مدارِ دیے
مگر حقیقتوں کے ٹکڑے کا دن کسی نفا میں نظر
نہ آیا۔

نجات کا در میں بند کر کے
زمین پہ پھیلی مشتقوں میں بکھر گیا ہوں !

دورانِ سر

میں کمزور ہوں
 اور سرا ریت ٹوٹا ہوا ہے،
 زمیں سے شجر سے، بھومِ زن و مرد سے،
 تشنگ پتے کی مانند ہر راہ پر میں پریشان ہوں
 ہر طرف بھیناتی صداؤں سے اوسان ایسے خطا میں
 کہ الجھتا ہوا ایک الجھاڑ ہے،
 جو سلجھتا نہیں ہے۔
 سر سے وائیلے زندگی ایک دورانِ سر ہے
 نہ سر ہے نہ پاؤں!

میں کمزور ہوں
 اور ہر اک سوچ کو خراب کی گود میں بیٹھا ہوں
 کہ بیچ سویرے، بکلی غمیل کی چھاؤں میں آنے والے
 زمانے کا قصہ سنوں گا۔

میں کمزور ہوں
 اور فقط سوچتا ہوں
 کہ میں زندگی کی دہن

خراشوں کے بدن کو کہاں پاؤں گا

زندگی مختصر ہے !
 سرے پاس ابہام کی الجھنوں کے سوا کچھ نہیں ہے
 کبھی سوچتا ہوں

کہ زر کی جھک سے بدن کو سجاؤں

اسی طرح شہرت کی شادی رچاؤں

کہ سب لوگ تعظیم کا دلدادہ ٹھائیں ،

یہ اعزاز سینے کی سلوٹ میں ٹانگے اٹا کر جیوں

اور تاریخ کے باب میرے شکوہ سے لرزے لگیں !

جیسے روشن ہوئی ، میں تو کمزور ہوں

اور اس کے نقشِ قدم ڈھونڈتا ہوں

جو خود شہر میں تو نہیں ہے

مگر جس کے نقشِ قدم بختہ سڑکوں پہ پھیلے ہوئے ہیں ؟

کسی نے بتایا ہے مجھ کو

وہ فتنی خزانے کی خراش میں چوری چھپے رات

سے آخری پیرِ رخصت ہوا تھا

ابھی تک وہ آیا نہیں ہے

میرے واسیلے کچھ بھی لایا نہیں ہے !

میں کمزور ہوں

پر میری گہات منہ پر ہے

آج اس کی رگیں ساری خالی کھڑی گئی
 کہ اس نے مجھے خوف اور بے یقینی، رقابت کے سما
 میں کا پنہنے کا سیدھ سکھا یا
 ہر اربہ توڑا ہر اک شے میرے توڑا
 میں لوگوں میں رہ کے بھی تنہا رہا ہوں!

یہ دورانِ سر، الجھنیں اور ہیں
 سر پہ پھیلی ہوئی رات کی تیرگی میں پی آرزو ہے
 کہ عصرِ رواں کے صبح کی آنکھیں کھلیں
 جسے سر می نہیں پیرا نگلیاں رکھ کے کہہ دے:
 زندگی پاک ہے، صاف ہے
 اور دورانِ سر تو تصادم کا احس ہے
 جو سکونت کی خاطر دماغوں کے سکن ہر اک عصر
 میں ڈھونڈتا ہے!

ایک ہیسا نک کشف

میری زندگی بھی بھبب ختم ہے
 کہ شام و سحر قرصِ نانِ جویں کے جلے حاشیوں کے
 طوائفِ مسلسل سے میں عالمِ وجد میں ہوں؛
 ترنم کے احساس میں ذہنِ شفاف چاندی کی
 مانند ہر عکسِ محفوظ رکھتا ہے،

پچھلے پر رات کو عالمِ کشف میں
 میں نے ساری نوا کو ستاروں کے اسرار سے گنت
 کے مراحل میں دیکھا
 مگر چاند، حیرت ہوئی، کچھ پریشان تھا

آسمان کے توڑے پر وہ کچا سا نانِ جویں تھا
 جسے کوری مٹی کے پتے کی بیڑِ حقیقی سو کی اشتباہ
 کے لئے

روشنی نے ابھی تک پکایا نہیں تھا۔
 اسے دیکھتے ہی میں وجدان کی روشنی میں لرزے

روح کے سارے سمات کی سلطنت سے نکل کر
 دنیا کی طرف ہاتھ اویچھکے

آگے بڑھنے لگا تھا

کہ آگ اسرافیل سے قدم رک گئے تھے
اور چاند کالی فضا کے مداروں میں گم ہو گیا تھا۔

مجھے یوں لگا جیسے میں عالم ہوش کی گرم دھیز پر
کشف کا ٹوٹا کاسہ لئے

سر جبکاڑے ہوئے جنتا تھا:
سرے واسطے زندگی کیوں پریشان ہے؟
اختل دل و جان ہے؟
کشف میرے لئے اور کتنی نہیں ہے؟

برگماں میں نہیں ہوں

مگر کون ہے، وہ

کہ جس نے مجھے اشتہا کا بھاری بنایا

ہر آگ کشف میں اپنا چہرہ دکھانا

کہ میں سو بیج کی سلطنت سے نکل کر

نقطہ اشتہا کے جہنم کے آزار میں تاقیا مت

سگتا رہوں!

آگ بجھ گئی ہے

وہ آگ جو زرتشت کے پہلو میں تھی
 وہ آگ جو نور شیر کی مشعل میں تھی
 وہ آگ جو زندران کے ہر ملاپچے کا نور تھی
 وہ آگ جو بے بس دیاروں کی پریشیاں دہند
 کسی دھڑکنوں کا پتلا تھی
 وہ آگ میرے دل میں اس کے سانس سے
 کیوں بجھ گئی ہے ؟

رات میں ایک سرسما کی کینٹ

رات سناٹا نہیں تھا
خامشی کے حاملہ نقش قدم کی ابھرتی

میرگی میں

ڈوبتی دھیر تک پھیلے ہوئے تھے،

دور مجھ سے دور!

میں کالے سندر رات کے ساحل پہ ان بے صوت

لغزلیوں کے پیرے ڈھونڈتا تھا

جزیرہ نہ دستکوں کا شور بن کر ڈھن کو شہر

بناتے ہیں،

کبھی سایہ بند، چپ چاپ احساں کی دھڑکن جگاتے

میں،

کبھی مصروف دن میں کام کرتے، کام کرتے مانتے

کولیوں روکتے ہیں

جیسے کوئی یاد آئے

اور بلبیت کے خدایں میں جسم میں اک بے مکی کی

لہر دوڑے!

ایک ایسی ہی صرا

ہر روز میرے من پہوئے اےحاب کو چھوٹی پہوئی،
کچھ مضطرب کرتی ہوگی

اے نفی کی صورت کا جادو جگاتی ہے!
کشش کا یہ سفر جو صداؤں سے بنی تصویر ہے
اس جو کھیلے سے پہنچ کر

پھر رات کا ساحل دکھاتا ہے
جہاں میں اس صدا کو ڈھونڈتا ہوں
جو، سہولے کی صدا ہے

جو زمانے کے جلو میں سب زمانوں کی صدا ہے
جو حدوں کو توڑ کر رات کے ساحل پہ نازل ہو
رہا ہے!

آفرینش کی نہی تعمیر کو اب کون سمجھے، کون لہر جیسے؟
یہ بھارت رات کا سناٹا ہے!

نہر سب شہر میں ننگا مٹا

میں اس دوزخی شہر کی الجھنوں میں
گھروں سے نکلے تمدن کے سب راستے بھول کر
ایک ایسی ڈگر پر چلا ہوں
کہ چلتے ہوئے اپنے سائے سے ننگا بدن ڈھاپنے
کی ضرورت نہیں ہے
کہ اس شہر کے سب ستر پوش لوگوں سے میری
ملاقات ہے !

احساں کے افق کا ایک منظر

جوانی میں بڑھا پے کا مسافر ہوں

اگر کوئی بدن آئے نہ نظر پھیر بھی
سیر کھیتی ہیں ہیں۔

اگر پچھلے پر آئے صدا کوئی

تو دھڑکن کا تماشہ منظر بکرتا نہیں ہے

نہ گزرے وقت کی دہشت ڈرائی ہے

نہ اندھی سی بھارت آنے والے وقت کی

چشم تصور میں

نئی منزل کے خرابوں، وادیوں، شہروں کی

بنیادیں اٹھاتی ہے!

بلایت میں خلد ہے

ذہن کمالی غماز کی نائزہ حیرت جیسے کھداد

جہز نے کے شہروں پر تے آکاش پر روشن ستاروں

کے

سکوت اور خاموشی کے پھیلتے ابھام میں گھبرا

ہوا احساں ہے!

جمالی ذہن کی سوچ

وہ دن سینے کی دُہن پر
 رات کی تیز کٹار پہ نشلی ناچے،
 ماتح ہو کارنگ دکھائے
 اور بدن پر خوف کی چادر چھائے
 دن سینے کی دُہن رنگوں اور دھڑکن کی دھڑکن میں
 اپنا آپ دکھائے۔

کبھی جمالی کے گھر سے خلد میں
 دھڑکنوں زانوں گرجائے،
 اور ادھر ادھر کی آوازوں میں
 سارا وجود آک سالیے میں ڈھیل جائے!

شور رہی شور ہے

ہر طرف شور ہی شور ہے

اپنی آواز کیے سنوں، دوسروں کو سناؤں

کہ گوشِ سماعت سے میرے لبوں تک

فقط شور ہی شور ہے،

جو آواز کی مندریت سے ہماری

دماغوں میں ہل چل چاتا ہوا

ہر نئے شہر میں جہجہ میرے شاہِ آسمان

پھیلنا پھیلنا

دعوتِ شامیہ کی مانند چھایا ہوا ہے!

مرے شہر کے لوگ بھی خوب ہیں

جو سراشور کے خول میں زندگی کی پھیلاؤں

میں اعضا کو ڈھیلے کئے جی رہے ہیں۔

شور ان کے لئے زندگی ہے

شور ان کے لئے راحتِ جان ہے

شور میں زندگی کی تمنا ابھیں موت کے خوف سے

کاشیں نہ کرے

اس پرندے کی مانند آزاد رکھتی ہے

جو آسماں کی فضا میں شکاری ہرند کی جیسی
اڑاڑوں سے محفوظ پرواز میں ہے

ہر طرف شور ہی شور ہے
تیز چلتے ہوئے ہر قدم کا
دھڑکتے ہوئے ہر قدم کا
دلوں سے، شہینوں سے، پہیوں سے ہر تیلے
پہرے شور سے

مضطرب ہوں۔
کہیں سیری آواز کا نقش ملتا نہیں ہے،
میں گم گشتہ آواز کی جستجو میں رداں
زندگی کے مدارج سے ہوتا ہوا
بدر حافر کی دہلیز پر اپنے اعداں کا منتظر ہوں!

رات کی حد سے باہر ملاقات

آج مجھے تم رات سے باہر آکر ملنا،
کسی مکان کی قید نہیں ہے
کسی زماں کی شرط نہیں ہے

احساس کے درد حیرانگی و غمگن پہ دلے
پاؤں اترنا کہ دغاں ہیبت یک لخت شکستہ پیرہنی

اور تمہارے جسم کا لمس مرے احساں میں یوں
کٹ جاتا ہے جیسے جھاگ میں کچی مٹی کا سٹل گرتا ہو۔
و مجھے حدوں سے باہر ملنا کہ حدوں کی قید سے
حائل ہوں باہیری پسلی میں ساری خلقت، تاریک
ستاروں اور منور گروں کے وہ راز جیسے ہیں چر
گرداب کی مانند حقیقت کا حال بناتے ہیں نا جن کی
کسو ج میں کاوش کا شبہ پگھل پگھل کرے بانی

ہوا ہے۔
بھوکہ کو اپنی خواہش سے باہر آکر ملنا، میری
ملاقات تمہارے ازلی دشمن جبر اور موت کو اپنے
زندیاں میں ڈالے گی،

اور تم زندہ رہنے کے خدشات سے اٹھتے صدمات
 پر قابو پا کر اپنے آپ پر تمارے ہو جاؤ گے،
 پھر وہ مجھے آگے لے گا جب تم اپنی ذات سے باہر آئے
 نور کا عالم پہنچے روئے انسانوں کو، ایسے انسانوں
 کو جو اپنے احساس کی پوربھی سمجھ سناں نہ سناں
 میں تکمیل کی خواہش رکھتے ہیں، نئی راحت کا خواب
 دکھانا!

میرے پاس تم کو جسے کائنات کی مانند سفید وجود
 کی دلہن دینا جس میں ہستی کا جادو تازہ تازہ
 اتر رہا ہے۔

حیرت ہے تم ابھی تک رات کے اندر صبح کی خاطر
 دور رفت پر گرتے تاروں کے منظر میں گم، مجھ
 سے نفاصل ہو،

اس غنیمت کا خیال نہ دے اپنے آپ کو کھونا، خلقت
 کے شکر میں گم ہو جانا، اور کبھی پھر نہ آنا ہے!
 تم مجھ کو ڈھونڈو گے، پھر میری یاد تھا رے
 نابینے بن میں بنیادی کی حسرت بن جائے گی!

میں حراسی نہیں ہوں

آج کی رات سرے اخصاب پہ بھاری ہے۔
میں تارخ کے شوشوں، نظروں کی ڈھالوں
اور انگوٹوں کے میزوں پر ننگے پاؤں اپنے اجداد
کی کتھن ج میں ننگہ ہوں۔

مجھے زمانہ کے صراوٹوں، دروں اور ہپاروں کے
ان رستوں پر جاننا ہے جن کی کٹی پٹی پتھر کی لوگوں
پہ سرے اجداد اونٹوں، گھوڑوں اور سانڈھوں پر
رخت سفر باندھے، گاتے، بچھتے، آگے بڑھتے،
پنجاب کے وسطی میدانوں کی ڈھلوں پہ سورت
کی تیزی میں تلواریں چمکاتے، آگے بڑھتے،
خاطر، رزق کھاتے، اور نسل بڑھاتے۔

اور وہ پابخ دھالوں سے باہر آتے دریاؤں
کے ساتھی پیرندوں کے غولوں کی مانند کناروں کو
چھوٹے چھوٹے قریہ قریہ پھیل گئے، بکرتے، بکرتے،
لذت اور خواہش کی اور بھی چٹانوں سے دور سنہری
تھیلوں میں آلتی تھیلوں کے رنگ انہیں بکرتے، بکرتے،
ترغیب دلاتے، وہ آگے بڑھتے اور مسرت ہوتے۔

کہ رنگ انہیں نئے شہنشاہ کی ترفیب دہرتے، وہ آگے بڑھتے
اور سو تعبیر رچاتے تھے۔

اور سرے اجداد بھر دیتے، ان کے رشتہ سفر میں
شہوت کا غلبہ تھا۔

میدانوں کے کمزور مکین آخر مغلوب ہوئے، کیفیتیں
کے کثرت اور رجحان کے رحم، باہر کی شریاٹوں سے
گرتے زلفوں سے لبریز ہوئے تھے، کالی چمڑی والے
راتوں کی آہٹ میں ہجرت کرتے دور بندوں میں لبریز
برگ کی چھاؤں سے لپٹ گئے تھے۔

کیا میرے اجداد بگولوں کے صحرا سے نمیلین سمندر
میں بیڑے کھینچتے کھینچتے سنگسار ساحل پر اترے تھے؟
وہ چراغ حقیقت کا لہ لہتے تھے؟ یا بادِ مراد نے
ان کا رستہ بدل دیا تھا؟

کچھ پتہ نہیں ہے!

یہی سنا ہے، ہر زمانے میں تاریخ کے نکتے، شہر تھے
اور قومیں زمین کی گریز کے ساتھ بدلتی رہتی ہیں،
اور عدم حقیقت بھی حقیقت بن جاتی ہے۔

تاریخ کا رستہ بڑا ادیر دھندلا ہے، اور دریا
پاؤں ہوں میں بیک گئے ہیں،

ذہن ابھی تک کاذب اور بیچارہ تاریخ کی مانند
فقط سنی سنالی باتوں پر جیتا رہے!

میں شہوت میں چھپ کے پھاڑوں اور محرابوں
 سے بنتے درختوں سے آیا تھا، پھر میرے بدن میں
 نسلوں کا بیونگہا تھا اور میں نے چٹلبری چٹلری پہنی تھی۔
 اب میں نیچے گرتی جدول کی شاخ پکڑ کر اوپر
 کیسے آؤں؟ اپنے مانعہ کے درخت کا حلیہ دیکھیں، جس
 پر سات نشاوں اور سات زمانوں کی گزر آئی ہے۔
 میں شاخ سے لٹکنا پتہ کدھر لوجاؤں اور کہاں
 سے مٹنی پاؤں؟ لوگ حرامی کہتے ہیں!

میں نے اپنی اولاد کا نطفہ روک لیا ہے، تاہم
 بخت میں باہر نکلی اولاد مرے اعدائے کے درپے
 ہے، وہ اپنے شجر سے کی تیاری میں ہے، میں درختوں
 کی جدول میں پیداؤں کی پہلی رات سے سارے
 گزروں اور سارے جیسوں کے گزر مسافر بن
 کر بھٹک رہا ہوں!

ایک بکبی سوچ

بہسی خوشی میں

شہروں کی دہن شہر درہور میں آیا تھا

پچیس سال پہلے !

گلی گلوں میں خوشیوں اور رزق کی خواہش تھی

لوگ ہاجر اور مقامی کا فرق مٹا کر راتوں رات

چمکنا زرا کا نے نکلے تھے ،

پہر ایک نے غلط ، شہرت اور تحول کرے پھول چنے تھے

کینن میں —

ایک خفیف العقل کی مانند اس تہرہ خانے کی کٹر کیس

اپنے آپ سے باتیں کرتا

پچیس سالوں سے ایک بکبی سوچ میں گم ہوں !

گدھ

ان دنوں

جب تہذیب ہمارے چہروں پر پاؤں کی مٹکڑی مارتی تھی
جب مٹکڑی پانی ہماری چھوٹی چھوٹی پیشانیوں پر
لھا پنہ مار رہا تھا

گیر جھوٹے اپنے ہنسیوں کے سائے میں
سر پرستی کی خون آلود یادگار بنائی تھی

ان دنوں

شکر کوں کے نلکا الی جہنم پر درد بھرا ہتھ پڑتا تھا
اور دے عاتے قنوت کا بے رنگ آئینہ
نوا باؤالی کشتہ زاویوں پر شور و غوغا کروا دیتا تھا
زبر دستی لئے ہوئے بوسہوں کی تلخ یاد دہا
بندوق کی ٹوک پر توڑے ہوئے غیر ملکیوں کے

دندے

جو تمام کتا بوں کا علم رکھتے تھے لیکن محبت کے معانی

سے نا آشنا تھے
لیکن ہم جن کے ہاتھ دھرتی کی کڑک کو زرخیز
بناتے ہیں

تمہارے فخریہ گیتوں کے باوجود
تارتار ہوئے افریقہ کے ویران دیوالوں
کے باوجود

امید ہمارے اندر اس طرح مضبوط تھی
جیسے قلعے میں ہو
اور سیراٹھی لینڈ، کی کانپوں سے یورپ
کی فیکٹریوں تک
ہمارے ریشم قدموں کے نیچے نہ بارہا جہنم
سے گئی۔

(ڈیوڈ ایڈلسونپ) —
سینگھال کاسٹل



نیکیر منور شہ رات

بے خواب راتوں کا مصافر ہیں
سہری ہر رات میں بے چین راتوں کا اعدام ہے
کبھی گزرے زمانے کے جھروکے سے گھبرا کر غنائین
جھجھکے گریزاں سے سہری زرد سے لرزتا
خوف آتا ہے
کبھی اپنے زمانے کے تعجب، گند نوروں کی بیداری
سختی

اور
عورتوں کی اچھٹانہ ازرواجی خواہشوں سے مضطرب
پھر رات سب بے خواب راتوں میں تسلسل
ڈھونڈتا ہوں

اور
کبھی میں کائناتی سبیلوں میں موت کی تشریف
پہر لفظ میں
اس بدلیجی کو اشرے دیکھتا ہوں
جو حیات شدہ شجر کا بھوت بن کر زندگی کی
آرزو کی سبب رگوں کو کھٹکتا ہے

جلے نواب راتوں کی پریشانی
 بجے سردانی، مذہب، سیاست اور اپنی نسل کے غلام ماضی کے
 بہت منوعہ رستوں کی طرف لے جاتی ہے
 کچھ آگے بڑھتا ہوں

گھر چاروں طرف سے سرزنش کے ہاتھ کا سچندہ
 مری گردن کو آتا ہے

میں اپنے رزق کی خاطر نحیف و ناتواں کم عقل کی مانند
 مانتوں سے لرزتا سرکپڑ کر جھٹا ہوں:
 زندگی اک باوے کا قہقہہ ہے

رات کے پسیدو میں جو گوبھتا ہے

زلزلوں سے: چختے پاتال کی مانند ہر بے تاب ذہن کو یوں

فرق کرتا ہے

بدن سارا خد کی ہرگی میں میلوں میں بچے گرتا ہے

کہیں ہیں زندگی اور موت کے اسرار میں

روزن نگاہ شوق کا کھلتا نہیں ہے !

فراق کا گیت

وہ کہہ رہی ہے:

کہ میرا شوہر دیارِ وحشت کے غم کدے میں
جلی تمازت کے سرخ زنداں میں یوں کھڑا ہے
کہ پھول بیوں کے پامں کانٹوں پہ ٹھٹھری رہو کر
افقی پہ رنگوں کی آرزو میں بھوکے جھونکوں میں جگا رہو
وہ گرم موسم کے تہر میں بھی

وہ سرد موسم کے زہر میں بھی

میری تمنا کا پاتہ تنہا ہے ملوے فردا کا منتظر ہے
کہ پاؤں اس کے دیارِ وحشت کی گرم مٹی پر جل چکے ہیں۔

بہت دنوں سے میں خواب میں ہوں

بہت دنوں سے میں اس کی ہستی کے ایلے سے نکلتے سورج

کو دیکھتی ہوں

کہ اس کی دھڑکن ز میں لے سارے وجود میں سے
میں روز کمر کی سے پار جاتے ہوئے مسافر کو دیکھتی ہوں
میں آنکھوں پر جو بکیراں ہے

مشتاق پر جو بے زماں ہے

میں حوٹوں میں لہو رہتی ہستیوں کے شجر کے سایے کو دیکھتی
ہوں

ہزاروں کے ساتھ آٹے ہوئے پرندوں کی ہیرتوں میں
 اس دیارِ وحشت میں استقامت کی داستان ہے،
 کیسے جگاؤں؟

کیسے پکاروں؟

نمنا کے در پر، غیرِ عالم کے بند در پر،
 میں دستیوں کی تھکن سے ٹوٹے بدن کو لے کر
 کیسے بلادوں؟

کیسے جگاؤں؟

کہ گھر کے آئین کے پیڑ کی شاخ جھک گئی ہے

انیس ناگی

شید اغا حیدر

”کچھ مصنف کے بارے میں“

انیس ناگی نام ہے ایک شخصیت کا جس نے بغاوت کی ہے ادب میں جود کے خلاف، معاشرتی استحصال کے خلاف، اور بر اس قدر کے خلاف جو ادب اور سماج میں جود پیدا کرتی ہے، اس کی فنی شخصیت کا سب سے اہم پسو جس کی انفرادیت ہے، اس کی انفرادی سوچ اور فکر شعری لسانیات اور ”بشارت کی رات“ میں نمایاں ہے، بشارت کی رات مشرق و مغرب کے جدید شعری تجربات کو یکٹے ہوئے ہے، اور شعری لسانیات اپنے موضوع کے اعتبار سے اردو شاعری کی پہلی تنقیدی دستاویز ہے جس پر شاعری کے لسانی ادراک اور تشکیلات کا جائزہ لیا گیا ہے، اردو ادب میں اس نوعیت کی یہ پہلی کتاب ہے

اسی طرح انیس ناگی کی پہلی تنقیدی کتاب تنقید شعر، مبادیات شعر کی جدید تشریح کے منفرد حاشیے کی صورت رکھتی ہے۔ وہ نہ صرف نئی شاعری کی تحریک میں صنف اول کے شاعروں میں سے ہے بلکہ نئی شاعری کی نظریاتی منصوبہ بندی اور اس کی تصوراتی تشریح میں اپنے ہم عصر نقادوں پر فوقیت رکھتا ہے نئی شاعری پر اس کی کتاب نیا شعری انقواء ایک دستور العمل کی حیثیت رکھتی ہے انیس ناگی ایک ایسا نقاد ہے جس نے شاعری کی تفصیلات اور اس فن کا بہت ہی تفصیلی جائزہ لیا ہے۔

انیس ناگی نے ترجمہ کی دنیا میں بھی اہم تجربات کئے ہیں، سینٹ جان پیرس راں بو اور دیگر مغربی شاعروں کے ترجمے کرنے کے بعد حال میں اس نے جدید اردو شعر کے ترجمے انگریزی میں کئے ہیں، اس کی یہ کاوش ہمارے ادب کو بین الاقوامی

سطح پر متعارف کر دئے گئی اور دنیا کو ہمارے جدید شعری رجحانات سے واقفیت ہو گئی، یہ کام کتنا کمٹھن اور اس کا معیار کتنا بلند ہے، اس کا اندازہ اشاعت پر ہی ہو سکے گا۔ بہر حال یہ اردو ادب میں قابل قدر اضافہ ہے۔

انیس ناگی کا پہلا شعری مجموعہ "بشارت کی رات" ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا اور دوسرا مجموعہ "غیر ممنوعہ نظموں کی شکل میں آپ کے سامنے ہے" انیس کی شاعری موضوع کی گہرائی، جذباتی شدت، انفسیاتی ژرف نگاہی کے اعتبار سے ہم عصر شعرا کی نسبت خصوصی پہچ کی حامل ہے، اس کے یہاں انسانی کرب کی انتہائی جذباتی تصاویر ملتی ہیں، زیر نظر مجموعہ پہلے شعری مجموعہ "بشارت کی رات" کی نسبت موضوعاتی اعتبار سے مختلف ہے، گزشتہ چند سالوں میں سیاسی صورت حال اور اقدار کی تبدیلی سے انیس متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا، چنانچہ زیر نظر نظموں میں ہمیں آشوب کی صودت، اجتماعی رنگ، اختیار گرگئی ہے۔ اور صیغہ واحد تکلم کا تواتر محض ایک استعارہ یا حوالہ ہے جس کے توسط سے تجربے کی تسکین ہوتی ہے، ان نظموں میں جذباتی واردات کے ساتھ ساتھ حیات و کائنات اور انسانی معاملات کے بارے میں ایک مخصوص رویہ بھی ملتا ہے، اور یہ رویہ بالعموم ہر چیز کے ایسے ادراکات پر مبنی ہے جیسا کہ ہوتا ہے۔

زبان و بیان کے اعتبار سے انیس ناگی کا نظموں کی فنی تعمیر کا اسلوب غیر ردائی ہے اس کا لہجہ، کھر درا، تشدد آمیز اور چونکا دینے والا ہے اور یہ خصوصیات ایک اس کا اپنا خصوصی لسانی اسلوب وضع کرتی ہیں وہ ان محدودے چند نئے شعراء میں سے ایک ہے جنہوں نے آزاد نظم کی فنی حیثیت کی طرف خاطر خواہ توجہ دی ہے۔

انیس ناگی کی تخلیقی کاوشوں کا مرکز محض شعر و سخن اور تنقید شعری نہیں ہے اس نے نذیر احمد کی ناول نگاری پر ایک کتاب لکھ کر پڑھنے والے کے سامنے بے شمار نئی جہتیں پیش کر دی ہیں۔ اس کتاب میں پہلی بار کسی بلاسیکی ناول کا اس عہد کے معاشرتی و ثقافتی حوالے سے تجزیہ کیا گیا ہے، انہوں نے نذیر احمد پر گئے بندھے تنقیدی تصورات کو توڑ کر تنقید کے نئے

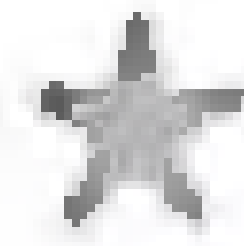
افق سے اس پر روشنی ڈالی ہے، ہمیں اس روشنی میں پہلی بار کردار اصل شکل میں نظر آتے ہیں اور دماغی نقادوں کی نگائی ہوئی تعصبات کی عینکوں کے شیشے چٹخ جاتے ہیں اور پھر ان عینکوں کو اتار دیں تو نذیر احمد کے کردار کی اصل صورت میں اور ان کے چہروں کے اصل رنگ روپ نظر آنے لگتے ہیں۔ ابن الوقت ہم میں سب سے معتوب کردار تھا، انیس نے اسے نئی سلنے والی آگاہی اور ذات کے پرانے قول سے نکلنے کی علامت قرار دے کر اردو ناول میں ایک نئی تعبیر پیش کی ہے۔

انیس ناگنی نے ٹی۔ دی کے لئے بھی کچھ ڈرامے لکھے ہیں یہ ڈرامے ماضی حال اور مستقبل کی کشمکش، قدروں کی ٹوٹ پھوٹ، انسان کے بنیادی مسائل اور ان سب سے انہی تسخیر شدہ ذات کے حصار کو نکلنے کی کوشش نمایاں ہے، اس کا ناول دیوار کے پیچھے، ابھی شائع نہیں ہوا۔ لیکن اس میں بھی اس عہد کی ریاکاری، دوغلا پن اور اور جھوٹی روایتوں کی شکست و ریخت کی گئی ہے۔ انیس ناگنی کے قلم نے اس دور کے منافق کرداروں اور جھوٹی قدروں کی نشاندہی کی ہے اس کی اشاعت اردو ادب پر گہرا سماجی اثر چھوڑے گی۔

ان تمام تخلیقات میں پڑھنے والے کے ذہن کو جو چیز سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے، وہ اس کا انفرادی تخلیقی جوہر ہے وہ اپنے ہمعصروں میں بھی اس تیکھے انفرادی جوہر کی بدولت متاثر اور الگ ہے وہ جدید شعراء کی تحریک میں بھی شریک ہی رہا۔ لیکن اُس کے پیر مضبوطی سے اپنے اصولوں پر جمی جیسے اس کے ارد گرد ہونے والی ہنریت تند و تیز تبدیلیوں نے اسے کچے عرصہ سوچنے پر مجبور کر دیا لیکن وہ اپنے بنیادی اصولوں سے پیچھے نہ ہٹا، یہی اس کی گہری انفرادی صلاحیت ہے۔ جس نے اس کا ادبی مرتبہ اپنے ہمعصر شعراء اور نقادوں سے بلند رکھا ہے اور انیس کی تمام تنقیدی و شعری کارشیں بلاشبہ اردو ادب کا گراں بہہ سرمایہ ہیں۔

سیّد آغا حیدر

انیس فاگی کی کتابیں



(نظمیں)	بشارت کی رات	●
(علم المعانی)	شعری لسانیات	●
(نئی شاعری کی تنقید)	نیا شعری افق	●
(مبادیات شعر)	تثقید شعر	●
(تنقید)	نذیر احمد کی ناول نگاری	●
(انتخاب : جدید پنجابی شاعری)	سجرے پتل	●
(ترجمہ)	جہنم میں ایک موسم (راں اور)	●
(زیر اشاعت)	ہوائیں (سینٹ جان ہوس)	●
	ہرندے اور دوسری نظمیں	●
(زیر اشاعت)	(سینٹ جان ہوس)	●
(زیر اشاعت)	(ناول)	●
	دیوار کے بیچے	●
	Modern Urdu Poems From Pakistan	●

(انتخاب : نئی اُردو شاعری کا الک)

4391
8G
3
749.